

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**Όνοματεπώνυμο:** Κάτια (Αικατερίνη) Σαβράμη  
**Όνομα Πατρός:** Φώτιος  
**Χρονολογία & τόπος γέννησης:** 17/10/1958, Αθήνα  
**Τηλ./Fax:** 2610-962915  
**Διεύθυνση κατοικίας:** Παύλου Νιρβάνα 8, 26443, Πάτρα  
**E-mail:** [savrami@upatras.gr](mailto:savrami@upatras.gr) / [ksavrami@ath.forthnet.gr](mailto:ksavrami@ath.forthnet.gr)  
**Προσωπική Ιστοσελίδα:** [www.savrami.gr](http://www.savrami.gr)

### **A. ΣΠΟΥΔΕΣ**

#### **ΑΝΩΤΑΤΗ ΚΑΙ ΑΝΩΤΕΡΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Αύγουστος 2001 Laban Centre London and City University, PhD in Dance studies.  
Ιανουάριος 1992 Council for National Academic Awards, Laban Centre, London, MA in Dance Studies. Με την Υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.  
Ιούνιος 1988 Laban Centre for Movement and Dance, London, One year Certificate.  
Ιούνιος 1980 Magyar Testnevelési Foiskola, Budapest, Hungary, Trainer στην ενόργανη Γυμναστική, Certificate.  
Ιούνιος 1979 Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου», Αθήνα, Δίπλωμα.

Αναγνώριση μεταπτυχιακού τίτλου MA και Διδακτορικού από το Δ.Ι.Κ.Α.Τ.Σ.Α. αντίστοιχα, 1) αριθμός πράξης: 352-8, 23 Μαΐου 2002, 2) αριθμός πράξης: 352-5, 22 Φεβρουαρίου 2002. Αναγνώριση διπλώματος καθηγήτριας σύγχρονου χορού ως ισότιμου πτυχίου Τ.Ε.Ι. από το Ι.Τ.Ε., αριθμός πράξης:6/11.3.1994.

#### **ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΗΣΗ ΣΤΟ ΧΟΡΟ**

Ιούνιος 2009 Imperial Society of Teachers of Dancing, London, Certificate in Dance Education / Modern Theatre.  
Αύγουστος 1998 Imperial Society of Teachers of Dancing, London, Licentiate.

### **B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ/ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

#### **B.1. Τριτοβάθμια Εκπαίδευση**

2020-σήμερα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – Χορολογία» (ΦΕΚ διορισμού 656/18.5.2020 τ. Γ'), Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.

- 2019 Διάλεξη/εργαστήριο στην Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), με θέμα «Δημιουργικότητα και Σώμα».
- 2017 Διδασκαλία κατόπιν προσκλήσεως στο Τμήμα Θεάτρου (Department of Theatre) του Michigan State University, Ηνωμένες Πολιτείες (12 Μαρτίου έως 25 Μαρτίου 2017). Θέμα: *Χορός και Αρχαίο Δράμα* (θεωρία και πρακτική), με παρουσιάσεις από τους φοιτητές στο τέλος του κύκλου μαθημάτων ενδεικτικών συνθέσεων, Χορικών, στους φοιτητές του τμήματος (16 ώρες για τους προπτυχιακούς και 12 ώρες για τους μεταπτυχιακούς). Επίσης διδασκαλία στο προπτυχιακό Τμήμα του Μουσικού Θεάτρου (4 ώρες) με θέμα “Variations on Dance Stylistic Features according to Different Styles of Music” και παρουσίαση από τους φοιτητές στο τέλος του κύκλου μαθημάτων. Επιπλέον, διδασκαλία αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας στο προπτυχιακό Τμήμα Χορού (4 ώρες). Master class με θέμα “Elements of Improvisation based on Laban Principles” στην κοινοτική ομάδα χορού “Harpendance” (στην οποία συμμετείχαν χορευτές από την επαγγελματική τους ομάδα). Το μάθημα ολοκληρώθηκε με παρουσίαση duo dances.
- 2015- 2020 Επίκουρη Καθηγήτρια (Μόνιμη) με γνωστικό αντικείμενο «Επιστήμη του χορού – Χορολογία» (ΦΕΚ μονιμοποίησης 751/5.8.2016, τ. Γ' - ΦΕΚ αλλαγής γνωστικού αντικείμενου 3050/23.9.2016 τ. Β'), Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Διδασκαλία των μαθημάτων: «Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού» (υποχρεωτικό, 1ου έτους), «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση» (επιλεγόμενο, 1ου-2ου έτους), «Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους), «Μύθος και τραγωδία στο σύγχρονο χοροθέατρο» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους), «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους). Στο πλαίσιο του παραπάνω μαθήματος, υποδειγματική διδασκαλία με τους φοιτητές σε σχολεία της Πάτρας και συγκεκριμένα στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Πατρών, στο Μουσικό Γυμνάσιο Πατρών και στο Πρώτο Ειδικό Σχολείο, Πατρών.
- 2014 α) Διδασκαλία (άμισθη, sabbatical) στο University of Surrey, Faculty of Arts and Human Sciences, School of Arts, του BA Dance & Culture Programme, 15 Φεβρουαρίου έως 14 Ιουλίου 2014. Η διδασκαλία περιελάμβανε τα αντικείμενα “Introducing choreography”, “Movement Analysis I” (για πρωτοετείς προπτυχιακούς φοιτητές), “Laban Movement Analysis and Notation”, “Historical Perspectives” (για δευτεροετείς προπτυχιακούς φοιτητές) και “Creative Collaboration” (για τριτοετείς προπτυχιακούς φοιτητές) συμπεριλαμβανομένων φοιτητών που παρακολουθούν τα προπτυχιακά προγράμματα “Film Studies” και “Theater Studies”.
- β) Κατά την παραμονή μου στο University of Surrey, δίδαξα στο Guildford School of Acting (GSA), στα πλαίσια του project “The Greeks”, κατά το οποίο πρωτοετείς φοιτητές του Μουσικού Θεάτρου δημιούργησαν αποσπάσματα χορικών από το αρχαίο δράμα γ) Παρουσίαση της ερευνητικής μου εργασίας με θέμα “ ‘Does dance matter?’ Relevance of dance technique in Drama Studies”, 21 Μαΐου 2014, Room 29 Building AP Floor 02, University

of Surrey, Guildford. Η εργασία αυτή δημοσιεύθηκε στο *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.

- 2013 και 2015 Διδασκαλία: «Θεωρία και ιστορία του χορού» (2013 και 2015) και του πρακτικού μαθήματος «Δημιουργικός χορός» (2013), κατά το εαρινό εξάμηνο 2012-13 (α΄ και β΄ κύκλος) στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο πλαίσιο της Δράσης 2 «Εξειδικευμένα Προγράμματα για Απόφοιτους Ανώτατους Εκπαίδευσης» και ειδικότερα του Πακέτου Εργασίας 1.3 «Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων» με τίτλο «Ακαδημία Πλάτωνος – Η Πολιτεία και ο Πολίτης», χρηματοδοτούμενο από το ΕΣΠΑ 2007-2013.
- 2012-2015 Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Ιστορία του Χορού» (ΦΕΚ διορισμού 904/9.8.2012), Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Διδασκαλία: «Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού» (υποχρεωτικό, 1ου έτους), «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση» (επιλεγόμενο, 1ου-2ου έτους), «Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους), «Μύθος και τραγωδία στο σύγχρονο χοροθέατρο» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους), «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους). Στο πλαίσιο του παραπάνω μαθήματος, υποδειγματική διδασκαλία με τους φοιτητές στο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Πατρών και στο Πρώτο Ειδικό Σχολείο Πατρών.
- 2011-2013 Συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών σε διπλωματικές εργασίες με θέμα: «Χώρος και χορός».
- 2007-2012 Λέκτορας με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρία και Ιστορία του Χορού» (ΦΕΚ διορισμού 233/11.4.2007), Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Διδασκαλία: «Εισαγωγή στη θεωρία και ιστορία του χορού» (υποχρεωτικό, 1ου έτους), «Χορολογία στο χορό και στο θέατρο με έμφαση στην παιδαγωγική διάσταση» (επιλεγόμενο, 1ου-2ου έτους), «Το σύγχρονο δυτικό χοροθέατρο» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους), «Μύθος και τραγωδία στο σύγχρονο χοροθέατρο» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους), «Δημιουργική κίνηση και σύνθεση στη θεατρική αγωγή» (επιλεγόμενο, 3ου-4ου έτους).
- 2005-2006 Λέκτορας επί συμβάσει (Π.Δ. 407/80) στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
- Διδασκαλία: «Κύρια ρεύματα του δυτικού χορού».
- 2004-05, 2005-06 Επίκουρη Καθηγήτρια επί συμβάσει (Π.Δ. 407/80) στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Διδασκαλία: «Χορογραφία, Θεωρία».
- 1998-2005 Λέκτορας επί συμβάσει (Π.Δ. 407/80) στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τ.Ε.Φ.Α.Α. Διδασκαλία: «Χορογραφία».
- 1992-1996 Σχολή Μωραΐτη – Laban Centre, υπό τη διεύθυνση της Ντόρας Τσάτσου, Αθήνα. Διδασκαλία: «Χορολογία».

### **B.1.α. Διδασκαλία σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

2004 έως σήμερα

Χειμερινό εξ.

Τρίωρες διαλέξεις στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο Αθηνών, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του χώρου» (Υπεύθυνος Καθηγητής Σταύρος Σταυρίδης) με θέμα: «Το σώμα στο χώρο: μια σύγχρονη χορευτική ματιά»

2019 εαρινό εξ.

Έξι προγραμματισμένες τρίωρες διαλέξεις και εξετάσεις με βαθμολόγηση, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματοουργία, Παράσταση και Εκπαίδευση» με θέμα Παιδαγωγική και χορός, στο μάθημα, "Χορός και Εικαστικά", και αντιστοιχεί στο εαρινό εξάμηνο σπουδών του ΠΜΣ για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.

2019 εαρινό εξ.

Διάλεξη (μία ώρα) στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου, με τίτλο «Εισαγωγικά για τον χορό: θεωρία και Πράξη».

2019 εαρινό εξ.

Διάλεξη (δύο ώρες) με τίτλο «Εισαγωγικά για τον Χορό: Θεωρία και Πράξη» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο Χορός ως Καλλιτεχνικό Θέαμα» στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Αθλητικός Τουρισμός, Οργάνωση Δρώμενων, Χορός» του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειο Πανεπιστημίου Θράκης.

### **B.2. Επαγγελματικές Σχολές Χορού και Θεάτρου και Διευθύντρια Σχολής Χορού**

2004-2006

Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα  
Διδασκαλία: «Στοιχεία αυτοσχεδιασμού και Χορογραφίας».

2000-2007

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Αθήνα  
Διδασκαλία: «Χορολογία».

2002-2005

Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού «Ραλλού Μάνου», Αθήνα  
Διδασκαλία: «Χορολογία».

1981-2006

Διευθύντρια στην ομώνυμη «Σχολή Σαβράμη» και διδάσκουσα των μαθημάτων «Χορογραφίας», «Χορολογίας», «Ιστορίας χορού», «Διδακτικής του χορού» και «Τεχνικής χορού».

1993-1999

Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης «Βεάκη», Αθήνα  
Διδασκαλία: «Κινησιολογία».

1988-1990

Southeastern College, Αθήνα  
Διευθύντρια του Τμήματος Χορού. Διδάσκουσα για το μάθημα «Τεχνικής και θεωρίας χορού».

### **B.3. Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση**

- 2017-2019 Θερινό σχολείο, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, διδασκαλία σε παιδιά Λυκείου με θέμα: «Χορός», σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- 2015-2019 Σειρά υποδειγματικών διδασκαλιών με θέμα «Χορός», στα πλαίσια του προγράμματος του Πανεπιστημίου Πατρών «Τα σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο», σε μαθητές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- 2012, 2013 «Δημιουργικός χορός» (πρακτικό μάθημα). Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων το οποίο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και των Καινοτόμων Ιδεών», σε συνεργασία με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.
- Άνοιξη 2011 Στο πλαίσιο της εγκυκλίου του Υπουργείου Παιδείας «Γνωριμία με το Πανεπιστήμιο», διδασκαλία κύκλου μαθημάτων με τίτλο «Εισαγωγή στη θεωρία και πράξη του χορού» σε μαθητές του Λυκείου Κ. Αχαΐας, του Γενικού Λυκείου Καμαρών και του 4ου Γυμνασίου Πατρών, οι οποίοι επισκέφθηκαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με τους καθηγητές τους.
- 1988-1990 Κολλέγιο Αθηνών, Αθήνα  
Διδασκαλία: «Χορός, σύστημα Imperial Society of Teachers of Dancing»

#### Γ. ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2008-2010 Ερευνητικό Πρόγραμμα ANSWER ([www.answer-project.org](http://www.answer-project.org)). Συμμετοχή ως ερευνήτρια σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (1.1.2008 έως 31.12.2010).
- 2007-2008 Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη και συντονίστρια στο Πρόγραμμα ECUMENES, INTEREG III ΕΛΛΑΔΑ-ΙΤΑΛΙΑ (<http://www.theaterst.upatras.gr/el/www.ecumenes.gr>), χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (8.6.2007 έως 31.5.2008).
- 2016 έως σήμερα Επιστημονική συνεργάτης στο ερευνητικό πρόγραμμα ORALITY AND PERFORMANCE IN THE GREEK TRADITION (ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ), το οποίο έχει οργανώσει το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών/ Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, σε συνεργασία με τους φορείς Institute of Byzantine Research / National Hellenic Research Foundation.

#### Δ. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2004 Διάκριση και επιχορήγηση του Video Dance με τίτλο “Three Times”, από το International Thessaloniki Film Festival.

- 1990-1991 Ίδρυμα Ωνάση: Έτος χορήγησης 1990, Διάρκεια υποτροφίας ένα (1) έτος. Για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος στον χορό, Master in Dance Studies, στο Laban Centre του Λονδίνου.
- 1989 2ο Βραβείο Νέων Χορογράφων «Ραλλού Μάνου» στον διαγωνισμό «Δρώμενα 1989» του Δήμου Αθηναίων, για τη χορογραφία με τίτλο “Visual Fall Out”, Αθήνα.
- 1987 Εκπροσώπηση της Ελλάδας, με χορογραφία, υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ στην Παγκόσμια Εκδήλωση Γυμναστικής για όλους (Gymnaestrada) στο Herning της Δανίας. Επιλογή στα 20 καλύτερα προγράμματα (σε σύνολο 180) και παρουσίαση στο γκαλά.
- 1982 Εκπροσώπηση της Ελλάδας για πρώτη φορά, με χορογραφία, υπό την αιγίδα του ΣΕΓΑΣ, στην Παγκόσμια Εκδήλωση Γυμναστικής για όλους (Gymnaestrada) στη Ζυρίχη της Ελβετίας. Επιλογή στα 20 καλύτερα προγράμματα (σε σύνολο 175) και παρουσίαση στο γκαλά.
- 1975-1977 Συμμετοχή σε Πανελλήνια πρωταθλήματα ενόργανης γυμναστικής (2 αργυρά και 3 χάλκινα μετάλλια)

#### Ε. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

##### α. Συμμετοχή σε Τριμελείς (Συμβουλευτικές) Επιτροπές

- 2019 Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή (Ζ. Ξαγοράρη, Φ. Ζήκα, Κ. Σαβράμη,) της διδακτορικής διατριβής με θέμα « Η πρακτική της σύγχρονης Ελληνικής Περφόρμανς: το Ελληνικό παράδειγμα ως έρευνα μέσω των σωμάτων, των υλικών και του ήχου». Υποψήφια Παρασκευή Τεκτονίδου, Τμήμα Εικαστικών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.
- 2018 Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή (Κ. Ν. Σερεμετάκη, Κ. Σαβράμη, Μ. Τσουβαλά) της διδακτορικής διατριβής με θέμα «Το σώμα ως αρχείο-Από τις Παραδοσιακές στις Σύγχρονες Πειραματικές Καλλιτεχνικές Πρακτικές». Υποψήφια Μαρία Κρητικού, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών.
- 2018 Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή (Σ. Σταυρίδης, Γ. Παρμενίδης, Κ. Σαβράμη) διδακτορικής διατριβής με θέμα «Ενδιάμεσος χώρος στην αρχιτεκτονική και την performance». Υποψήφια: Μυρτώ Χαραλάμπους. Στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας Αρχιτεκτονικής Γλώσσας, Επικοινωνίας και Σχεδιασμού.
- 2016 Συμμετοχή στην συμβουλευτική επιτροπή (Tony Fisher/ Katia Savrami) της Μεταδιδακτορικής Διατριβής στο Central School of Speech and Drama, University of London, της Κικής Σελιώνη, με τίτλο “Biophysical actor”.
- 2015 Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή διδακτορικής διατριβής (Ι. Ποταμιάνος, Μ. Μαρμαρινός, Κ. Σαβράμη) με αντικείμενο έρευνας «Εφαρμογές θεωριών αντίληψης και νευροαισθητικής στη χορογραφία». Υποψήφια: Ελεονώρα Σιαράβα. Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου.
- 2010-2013 Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή διδακτορικής διατριβής (Tony Fisher, Jane Munro, Katia Savrami) στο Central School of Speech and Drama, University of London, με

τίτλο “Laban – Aristotle, Ζώνον (Zoon) in the Theatre Πράξις (Praxis), A Re-evaluation of Laban Principles for Actors Training in View of the Aristotelian Concept of Mimesis”. Υποψήφια: Κική Σελιώνη. Απόκτηση διδακτορικού τίτλου Μάιος 2013.

- 2010 Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή (Σ. Σταυρίδης, Γ. Παρμενίδης, Κ. Σαβράμη) διδακτορικής διατριβής με τίτλο «Χώρος και κίνηση, ένας συνεχής και παραγωγικός διάλογος». Υποψήφια: Γεωργία-Κωνσταντίνα Αντζάμπου. Στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας Αρχιτεκτονικής Γλώσσας, Επικοινωνίας και Σχεδιασμού.

### **β. Συμμετοχή σε επταμελείς (εξεταστικές) επιτροπές για διδακτορικές διατριβές και μεταπτυχιακές εργασίες.**

- 2020 Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Ε.Κ.Π.Α., με τίτλο «Χωρογραφία και επιτελεστικές τέχνες: Συν-υφάνσεις, συν-υπάρξεις χώρου και σώματος, από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα». Υποψήφιος: Αντώνης Βολανάκης.
- 2020 Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Ε.Κ.Π.Α. με τίτλο «Ο αυτοσχεδιασμός με επαφή (Contact Improvisation) στην Ελλάδα ως σωματοποιημένη πρακτική: Ιστορία, ιδεολογία και καλλιτεχνική δημιουργία». Υποψήφια: Παναγιώτα Νικολοπούλου.
- 2018 Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, με τίτλο «Ο Παντόμιμος στην Αυτοκρατορική Περίοδο: Μια ‘λογοτεχνική συζήτηση’ ανάμεσα στον Αίλιο Αριστείδη, τον Λουκιανό και τον Λιβάνιο». Υποψήφια: Δήμητρα Κατάρρα.
- 2017 Συμμετοχή στην εξεταστική επιτροπή μεταπτυχιακού στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου (Ε. Τιμπλαλέξη, Κ. Σαβράμη, Α. Στούρνα, Β. Λιαπής), με τίτλο «Πρακτικές κινησιολογίας στην υποκριτική τέχνη και σκηνοθεσία του 20ου αιώνα: Συγκριτική μελέτη με πρακτική εφαρμογή στη μέθοδο του Meyerhold και την τεχνική του Grotowski στο έργο του P. Picasso *Τέσσερα Κοριτσάκια*». Υποψήφια: Ευαγγελία Παπαγεωργοπούλου.
- 2015 Συμμετοχή στην επταμελή (εξεταστική) επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλοσοφίας – Παιδαγωγικής – Ψυχολογίας, Τομέας Ψυχολογίας, με τίτλο «Έλεγχος της θεωρίας του P. Schielder για την εικόνα του σώματος μέσω πλέγματος ρεπερτορίων: Προοπτικές για συστημικές και χοροθεραπευτικές προσεγγίσεις». Υποψήφια: Έλλη Κήτα.
- 2013 Συμμετοχή στην επταμελή (εξεταστική) επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Ε.Κ.Π.Α., με τίτλο: «Από τα σύμβολα στην κίνηση. Επιδράσεις της μεθόδου Laban-Notation στην εκμάθηση ελληνικού παραδοσιακού χορού». Υποψήφια: Ασπασία Δανιά.
- 2010 Συμμετοχή σε επταμελή (εξεταστική) επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, με τίτλο: «Η διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων μέσω της θεατρικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Υποψήφια: Κλειώ Φανουράκη.

- 2008 Συμμετοχή σε επταμελή (εξεταστική) επιτροπή αξιολόγησης διδακτορικού στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, με τίτλο: «Σημειογραφία κινηματογράφου: Director Notation και αλγοριθμικός γνωσιακός προγραμματισμός: Thought oriented programming». Υποψήφιος: Άγγελος Γιαννόπουλος.

## ΣΤ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΓΟ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΩΝ

### **ΣΤ.1. Διδακτορική Διατριβή (PhD).**

Savrani K., “An investigation into the criteria of success in contemporary competitive Olympic Rhythmic sport Gymnastics” («Έρευνα στα κριτήρια καλλιτεχνικής αξιολόγησης στο σύγχρονο αγωνιστικό άθλημα της Ρυθμικής Γυμναστικής, στους Ολυμπιακούς Αγώνες»). Ph.D. in Dance Studies, Laban Center, London and City University, Φεβρ. 2001. Επόπτες: Prof. V. Preston-Dunlop, Prof. M. McNamee, Prof. J. Longstaff. Η διδακτορική έρευνα αποτέλεσε τη βάση για τη Διεθνή Ομοσπονδία Γυμναστικής (F.I.G.) που άλλαξε τα καλλιτεχνικά κριτήρια στον Διεθνή κώδικα βαθμολογίας για τους Ολυμπιακούς αγώνες της Ρυθμικής Αγωνιστικής Γυμναστικής.

### **ΣΤ.2. Μεταπτυχιακή Εργασία για την απόκτηση Master of Arts**

Savrani K., “Educational and Choreological Issues within the Modern Theatre Branch of the Imperial Society of Teachers of Dancing” («Εκπαιδευτικά και χορολογικά θέματα στο Modern Theatre Branch της Imperial Society of Teachers of Dancing»). M.A. in Dance Studies, Laban Center, London, 1991 (Με υποτροφία του Ιδρύματος Α. Σ. Ωνάση).

### **ΣΤ.3. Μονογραφίες**

1. Σαβράμη Κ., «Κινησιογραφικά», εκδόσεις ΣΑΛΤΟ, Αθήνα 1990. Δίνεται ως πανεπιστημιακό σύγγραμμα στο Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
2. Σαβράμη Κ., «Ρυθμική γυμναστική, Άθλημα και Τέχνη», εκδόσεις ΑΘΛΟΤΥΠΟ, Αθήνα 2004. Χρησιμοποιώ μέρος του υλικού της έρευνας της διδακτορικής μου διατριβής.
3. Σαβράμη Κ., στη σειρά «Τέχνες 6», «Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2012. Βιβλιοπαρουσίαση από τη Μαρία Κουτσούμπα, «Πρωτοποριακή μελέτη για το έργο του Χάρη Μανταφούνη», Περιοδικό ΑΩ, 60, Ιούνιος 2013, σελ. 30. [http://www.onassis.gr/onassis-magazine/pdf/AO\\_60.pdf](http://www.onassis.gr/onassis-magazine/pdf/AO_60.pdf).
4. Σαβράμη Κ., στη σειρά «Τέχνες 7», «Ζουζού Νικολούδη: Χορικά», εκδόσεις DIAN, Αθήνα 2014. Για τη μονογραφία αυτή υπάρχει: α) Βιβλιοκρισία από τον Walter Rouchner, στο *Παράβασις*, Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, τ. 13/1, Αθήνα 2015, σσ. 178-181. 21, <http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/English/ENGLISHPARABASISDIGITALEDITION.pdf>. β) Βιβλιοπαρουσίαση από την Ελιζάνα Πολλάτου, «Αναλύοντας τα περίφημα Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη», Περιοδικό ΑΩ, 67, Μάρτιος 2015, σελ. 30. Αναφορά στο: *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά*, εκδ. DIAN, Αθήνα 2014, Onassis Magazine, issue-67/Zouzou-Nikoloudi-Chorika.
5. Savrani K., “Ancient Dramatic Chorus Through the Eyes of a Modern Choreographer. Zouzou Nikoloudi”, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2016. Βιβλιοκρισία από τον Ιωάννη



Κωνσταντάκο, Καθηγήτη του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, η οποία δημοσιεύτηκε στο *Classic Journal Online*, 06.03.2018.

6. Savrami K., "Tracing the landscape of dance in Greece" Cambridge Scholars Publishing, UK, 2019.

#### **ΣΤ.4. Επιστημονική Επιμέλεια (Πρόλογοι σε Βιβλία)**

1. Σαβράμη Κ., επιμέλεια και πρόλογος, με υπεύθυνο έκδοσης τον καθηγητή Αντώνη Λιοναράκη και πρόλογο στο *Πολιτισμός και Τέχνη, Επτά δοκίμια για τον χορό*, εκδόσεις ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ, Αθήνα, 2001, σελ. 12-15.
2. Σαβράμη Κ., επιστημονική επιμέλεια και υπεύθυνη της σειράς «Τέχνες» (<http://dian.gr/product-category/books/texnes>). Στο «Τέχνες 1», *Τεχνών Κρίσεις, Κείμενα για την κριτική*, επιμέλεια, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002.
3. Σαβράμη Κ., πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια στο «Τέχνες 2», *Κρατική Σχολή Χορού: Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002, σελ. 11-12.
4. Σαβράμη Κ., πρόλογος και επιστημονική επιμέλεια στο «Τέχνες 3», *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2002, σελ. 9-11.
5. Σαβράμη Κ., συγγραφή της εισαγωγής στο πρώτο λεύκωμα Ελλήνων χορογράφων με τίτλο: *Χορός/Dance*, εκδόσεις ΚΟΑΝ, Αθήνα, 2004, σελ. 37-42.
6. Σαβράμη Κ., συγγραφή της εισαγωγής και επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου *Ντόρα Τσάτσου, Αφιέρωμα*, εκδόσεις DIAN, στη σειρά βιβλίων με τον γενικό τίτλο «Τέχνες 4» για τον χορό, Αθήνα, 2005, σελ. 13-21.
7. Σαβράμη Κ., πρόλογος, εισαγωγή, μετάφραση, επιστημονική επιμέλεια στη σειρά «Τέχνες 5», στο: Marion Gough, *Γνωριμία με τον χορό. Οδηγός δημιουργικής διδασκαλίας για τον έντεχνο χορό*, εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2008, σελ. 11-29.
8. Σαβράμη Κ., επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου *Ο χορός. Εισαγωγή στην τέχνη του χορού*, Sibylle Dahms (επιμέλεια), μετάφραση Αρετή Κοντογιώργη, Αθήνα (εκδόσεις Κίχλη, υπό έκδοση).
9. Savrami K., επιστημονική επιμέλεια του βιβλίου *Dancing Dialogues, Volume I: On Theory and History and Modes of Research in Dance*, ανθολογία έντυπου συλλογικού τόμου από επιλεγμένα άρθρα του επιστημονικού περιοδικού *Choros International Dance Journal* (επτά τεύχη), με θεματικές κατηγορίες. Πρόλογος: Maxine Sheets-Johnstone, εισαγωγή: Κάτια Σαβράμη, επιστημονική υπεύθυνη έκδοσης, στο σειρά «Τέχνες 8», Εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2019.  
Επίσης και *Dancing Dialogues, Volume II: On Dance Politics, Activism and Queerness and Issues on Dance Education*, στο σειρά «Τέχνες 9», Εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2020.

#### **ΣΤ.5. Ερευνητικές Δημοσιεύσεις (Κεφάλαια σε Βιβλία)**

1. Σαβράμη Κ., «Ρυθμική αγωνιστική γυμναστική και αισθητική αξιολόγηση», στο *Πολιτισμός και Τέχνη, Επτά δοκίμια για τον χορό*, εκδόσεις ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ, επιμέλεια Αντώνης Λιοναράκης, Αθήνα, 2001, σελ. 168-192.
2. Σαβράμη Κ., «Χορός και κριτική» στο βιβλίο *Τεχνών Κρίσεις, Κείμενα για την κριτική*, εκδόσεις DIAN, «Τέχνες 1», επιμέλεια Κάτια Σαβράμη, Αθήνα, 2002, σελ. 55-78. Δίνεται ως

πανεπιστημιακό σύγγραμμα στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

3. Σαβράμη Κ., «Η αισθητική αξιολόγηση στην τέχνη και στον αθλητισμό», στο βιβλίο *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, εκδόσεις DIAN, «Τέχνες 3», επιμέλεια Κάτια Σαβράμη, Αθήνα, 2002, σελ. 43-64.
4. Σαβράμη Κ., «Αναπτύσσοντας μια φιλοσοφική πραγματεία για τον χορό», συγγραφή στον 15ο ετήσιο τόμο «ΕΠΙΛΟΓΟΣ 2005», Αθήνα, Νοέμβριος 2005.
5. Σαβράμη Κ., «Ζητήματα παιδαγωγικής και χορολογίας σχετικά με τη δημιουργική διδασκαλία του χορού», στο Marion Gough, *Γνωριμία με τον χορό. Οδηγός δημιουργικής διδασκαλίας για τον χορό*, «Τέχνες 5», εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2008, σελ. 13-29. Το βιβλίο δίνεται ως πανεπιστημιακό σύγγραμμα στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση" του Τμήματος Θεατρικών σπουδών του ΕΚΠΑ.
6. Σαβράμη Κ., «Επίμετρο: Αισθητική και παιδαγωγική του χορού. Επιλογή βιβλιογραφίας», στο Marion Gough, *Γνωριμία με τον χορό*, μετάφραση-επιστημονική επιμέλεια και υπεύθυνη σειράς Κάτια Σαβράμη, «Τέχνες 5», εκδόσεις DIAN, Αθήνα, 2008, σελ. 173-186.
7. Savrami K., "DirectorNotation" Δημοσίευση από τα πρακτικά του συνεδρίου "The dynamic body in space, exploring and developing Rudolf Laban's ideas for the 21st century", (ed.) Valerie Preston-Dunlop, Lesley-Ann Sayers. London: *The dynamic body in space*, Dance Books publishers, 2010, pp 205-216.
8. Σαβράμη Κ., «Λόγος-Κίνηση-Μουσική στη σκηνοθετική σύλληψη και πράξη του Καρόλου Κουν», στον συλλογικό τόμο «Κάρολος Κουν», επιμέλεια Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός, Λίνα Ρόζη, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Υπό δημοσίευση, 2019.
9. Σαβράμη Κ., «Η λειτουργία των τίτλων στα χορογραφικά έργα», στον τιμητικό συλλογικό τόμο για την Ομότιμη Καθηγήτρια Θεωρίας της Λογοτεχνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Άννα Τζούμα, με τίτλο *Ο περίπλους της θεωρίας*, επιμέλεια Π. Καπούζου - Δ. Αγγελάτος - Χ. Ντουνιά - Τ. Καραβία, εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα. Υπό δημοσίευση, 2019.

#### **ΣΤ.6. Διδακτικό Εγχειρίδιο για το Ε.Α.Π. και Κριτική Ανάγνωση στο Πρόγραμμα Σπουδών**

1. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 1999. Συνέγραψα διδακτέα ύλη για το βιβλίο «Θεωρία χορού, ελληνική χορευτική πράξη: Αρχαίοι και μέσοι χρόνοι», στην Ενότητα 6: Τέχνες II. Το κεφάλαιο έχει τίτλο: «Στοιχεία κινησιολογίας και χορολογίας».
2. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 1999. Υπήρξα κριτικός αναγνώστης στα βιβλία «Θεωρία χορού, ελληνική χορευτική πράξη: Αρχαίοι και μέσοι χρόνοι» και «Ελληνική χορευτική πράξη: Παραδοσιακός και σύγχρονος χορός», για επτά κεφάλαια στο πρόγραμμα σπουδών «Ελληνικός Πολιτισμός», θεματική ενότητα 6, Τέχνες II.

#### **ΣΤ.7. Άρθρα σε περιοδικά (με κριτές) – Ερευνητικές Δημοσιεύσεις**

1. Savrami K., "The Two Diverse Versions of the Dance Zeimbekiko" («Δύο διαφορετικές εκδοχές του Ζεϊμπέκικου»), *Dance Studies*, vol. 16, pp. 57-103, Jersey, 1992.

2. Savrami K., "Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research", *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, London, UK, 1999.
3. Pollatou Elisana, Savrami Katia, Karadimou Konstantina, "Introducing aesthetic features in gymnastic skills", *Teaching Elementary Physical Education*, March 2004, pp. 33-34.
4. A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "A Theoretical Foundation and Formal Introduction for "DirectorNotation", Multimedia Systems, *Springer Verlag*, 2008.
5. A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "Artistic Notation Systems Integrated in Software Engineering of Knowledge Technologies: emphasizing film, animation and games, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on "Research Agendas in ICT and Cultural Heritage", 2008.
6. A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "DirectorNotation as a Tool for Aml & Intelligent Content: an Introduction by Example", *International Journal of Cognitive Informatics and Natural Intelligence (IJCiNi)*, 2008.
7. Σαβράμη, Κ., «Yes we can't: ο λόγος του χορού και η συλλογική μνήμη», περιοδικό *Ουτοπία*, τεύχος 89, 2010, εκδ. Τόπος, σελ. 93-100.
8. Savrami K., "Dance in Education: The Greek Reality", *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106.
9. Savrami K., "Martha Graham's Lamentation: A contemporary Revival", *Choros International Dance Journal*, 2, Spring 2013, pp. 33-50.
10. Roznowski R. and Savrami K. (2016), "Capturing the Moment: Creating Hybrid Performances through Collaborative Polarity", *Choros International Dance Journal*, 5, Spring 2016, pp. 38-50.
11. Tsouvala, M. and Savrami, K. (2016), "The Human Body in Contemporary Dance: from costumes to nakedness", *Critical Stages/Scènes Critiques*, June 2016, Issue No 13, Peer-reviewed web journal published by the International Association of Theatre Critics, pp. 1-18.
12. Savrami K., "Does dance matter? The relevance of dance technique in professional actor training", *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 17, 3, Dec. 2016, pp. 204-217.
13. Savrami K., "A duet between science and art: neural correlates of dance improvisation", *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 18, 3, Dec. 2017, pp. 273-290.

#### **ΣΤ.8. Άρθρα σε ξενόγλωσσα περιοδικά (χωρίς κριτές)**

1. Tsouvala M. and Savrami K., "The Shock of the Nude", *The Gay and Lesbian Review Worldwide*, vol. XXIV, no 4, July-August 2017, σελ. 15-19. Το κείμενο είναι συνοπτική μορφή του άρθρου *The Human Body in Contemporary Dance: from Costumes to Nakedness*, *Critical Stages*, 13, June 2016.
2. Savrami K., "The Greek capital of myth and movement", *European Dance News*, October 2004, pp. 38-45, USA.

#### **ΣΤ.9. Πανεπιστημιακές Σημειώσεις**

Σαβράμη Κ., Σημειώσεις για το υποχρεωτικό μάθημα 1ου εξαμήνου «Εισαγωγή στη Θεωρία και ιστορία του χορού» (80 σελίδες).

### **Z.1. Ανακοινώσεις σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια με πρακτικά**

- 2018 Συνέδριο με τίτλο *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, Αθήνα, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, 11-12-13 Οκτωβρίου 2018. Οργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ. Τίτλος workshop: «Δημιουργώ χορεύοντας». Υπό έκδοση.
- 2017 ΣΤ΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: *Θέατρο + Ετερότητα. Θεωρία, δραματουργία και θεατρική πρακτική*. Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017. Οργάνωση: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Τίτλος ομιλίας: «Σώματα τρίτης ηλικίας σε παραστάσεις σύγχρονου χορού». Υπό έκδοση.
- 2015 Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο SDHS/CORD 2015: *Cut & Paste Dance Advocacy in the Age of Austerity*, Αθήνα 4-7 Ιουνίου 2015. Τίτλος ομιλίας: “The price of everything and the value of nothing: Dance Scholarly Activity and Creative Collaborations in the Days of Austerity in Greece”. Δημοσίευση στα πρακτικά, Cambridge University Press, 2016, pp 355-360.
- 2013 7th Research Conference, MTSR 2013: *Metadata and Semantics Research*, Θεσσαλονίκη 19-22 Νοεμβρίου 2013. Τίτλος ομιλίας “Metadata, Domain Specific Languages and Visualisations as Internal Artifacts Driving an Agile Knowledge Engineering Methodology”, Angelos Yannopoulos, Yannis Christodoulou, Effie Bountris, Katia Savrami, Maria Douza. Δημοσίευση στα πρακτικά.
- 2010 Διεθνές συνέδριο Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση: *Οι διάλογοι των Αθηνών*, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Ανακοίνωση ως responder στις διαλέξεις των καθηγητών Walter Scheidel (Stanford University) με τίτλο “Human development and quality of life in the long run: the case of Greece” και της Sara Rubidge με τίτλο “How art matters”. [www.athensdialogues.org/conference/speakers](http://www.athensdialogues.org/conference/speakers)
- 2009 Εισήγηση με τίτλο «Σώματα που κινούνται και συν-κινούν» στη Διεθνή Επιστημονική Ημερίδα *Χορός και αφηγηματικότητα*, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27 Μαΐου 2009. Οργάνωση Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Δημοσίευση στα πρακτικά της ημερίδας, εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2010.
- 2008 Εισήγηση με τίτλο “DirectorNotation” στο διεθνές συνέδριο *The dynamic body in space*, που οργανώθηκε από το Laban Centre Conservatoire of Music and Dance, City University, Λονδίνο (24-26 Οκτωβρίου 2008). [www.Laban.org](http://www.Laban.org)
- 2005 Koudigelis Evangelos and Katia Savrami, 2005, “An orthopedic assessment for the child in classical ballet training”, *Proceedings of the 15th Annual Meeting of the International Association for Dance Medicine and Science* (Ruth Solomon and John Solomon, eds.), Stockholm, Sweden.
- 2004 2004 Pre-Olympic Congress: *Sport Science Through the Ages*, Θεσσαλονίκη 6-11 Αυγούστου 2004. Οργάνωση International Council of Sport Science and Physical Education, Department of Physical Education and Sport Science, Aristotle University of Thessaloniki. Τίτλος ομιλίας “Rhythmic Gymnastics, Sport and Art”.
- 2003 Διεθνές συνέδριο: *Pulses and impulses for dance in the community*, Λισαβόνα, Πορτογαλία, Οκτώβριος 2003. Οργάνωση Universidade Tecnica de Lisboa, Departamento de Danca. Τίτλος ομιλίας “There is no recipe for choreography. Is anybody listening?”

- 2002 Διεθνές συνέδριο χορού: *Η τέχνη του χορού σήμερα – Εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση*, Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής, 9-10 Νοεμβρίου 2002. Υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης. Τίτλος ομιλίας «Η αισθητική αξιολόγηση στην τέχνη του χορού». *Πρακτικά* 2003, εκδ. του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.
- 2002 Διεθνές συνέδριο Conference Encontro Laban: *The language of the body*, Ρίο ντε Ζανέιρο, Βραζιλία, Αύγουστος 2002. Τίτλος ομιλίας “Artistic expression in rhythmic gymnastics”.

### **Z.1α. Ανακοινώσεις ή και Workshops σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια χωρίς πρακτικά**

- 2019 International Conference *Amateur(?) Theatre Practices and Culture Heritages*, 17-18 June, hosted at Berthelot Théâtre Municipality of Montreuil, Paris. Οργάνωση των φορέων Royal Central School of Speech and Drama, UK, Labanarium, UK και MCF (Michael Cacoyannis Foundation, Athens-Greece). Workshop’s title “Creative dance for all in the community theatre”.
- 2019 International Conference *Rhythm and Resonance in Acting Practice*, 8-10 Μαρτίου - CISPA, Copenhagen, Denmark. Οργάνωση από τους φορείς: Royal Central School of Speech and Drama, UK, Labanarium, UK, CISPA (Copenhagen International School of Performing Arts) και MCF (Michael Cacoyannis Foundation, Athens-Greece). Workshop’s title “Rhythm in action: the paradigm of Greek Chorus”.
- 2018 International conference *Laban’s philosophy and theatre practice*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 16-18 Ιουλίου 2018. Οργάνωση των φορέων Royal Central School of Speech and Drama, UK, Labanarium, UK, και MCF (Michael Cacoyannis Foundation, Athens-Greece). Τίτλος workshop “Laban and Greek Theatre/Chorus”.
- 2018 6th Annual International Conference: *Cognitive Futures in the Arts & Humanities*. University of Kent, School of Arts, Canterbury, United Kingdom, 1-4 Ιουλίου 2018. Τίτλος ανακοίνωσης “Neurons dancing in creativity”.
- 2018 International Conference *Political, Financial and Cultural Aspects of Diaspora Communities*. Οξφόρδη (Ioannou Centre for Classical and Byzantine Studies), 29/6 – 1/7/2018. Τίτλος ομιλίας “On memory: Re-enacting the past for a better adapted present”.
- 2018 Διάλεξη με τίτλο *Λόγος – Κίνηση – Μουσική: Για την κωμωδία «Όρνιθες» σε σκηνοθεσία του Καρόλου Κουν*. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΕΛΠ 40 – Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού, 4η Επιστημονική Ημερίδα: *Μουσική – Χορός. Σύγχρονες και διεπιστημονικές προσεγγίσεις*, Αθήνα, 13 Μαΐου, 2018.
- 2010 1ο Διεθνές Συνέδριο Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων με τίτλο *Χορευτικά Σώματα: Πρακτικές και Πολιτική*, Ναύπλιο 22/4/2010 και Αθήνα 22-25/4/2010. Συνδιοργάνωση: Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Επιστημονική ανακοίνωση με τίτλο: «Η λειτουργία των τίτλων στις χορογραφίες του 20ού αιώνα».

### **Z.2. Workshops (διδασκαλία, ενδεικτικά)**

- 2015 Δραματική Σχολή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών. Διδασκαλία σεμιναρίου (αμισθί) στο πλαίσιο της συνεργασίας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Τίτλος: «Χορολογία» στο 2ο έτος της σχολής (8 μαθήματα), με τελική παρουσίαση στα άλλα έτη, τους καθηγητές της Σχολής και τους διευθυντές.
- 2014 Italia Conti Academy of Theatre Arts, London. An intensive week long, Choreological Studies Course, στα τμήματα: BA Theatre and Dance course.
- 2014 Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Κέντρου Μουσικής και Χορού Δ. Θεσσαλονίκης. Διδασκαλία σεμιναρίου με τίτλο «Χορολογία».
- 2012 Σεμινάριο Χορολογίας που διοργάνωσε το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Αθήνα, Οκτώβριος 2012.
- 2011 “Teaching creative dance within theatre drama education for schools in theatre department at the university level”, 18-20 Ιουλίου 2011, στο Miriam College, Manila, Philippines. Στο *1st Philippine International University Theatre Association, Festival/conference/workshop “Strengthening university theatre: Cultural traditions enriching contemporary theatre”*, με τη συνδιοργάνωση του International University Theatre Association και του Miriam College, υπό την αιγίδα του International Theatre Institute.
- 2008 Στα πλαίσια της «διάδρασης» του Πανεπιστημίου με φορείς της πόλης των Πατρών δίδαξα διήμερο σεμινάριο για τον δημιουργικό χορό στα σχολεία, σε δασκάλους της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στο Παλαιό Αρσάκειο. Οργάνωση ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, άνοιξη 2008.
- 2004 «Υποδειγματικό μάθημα για τη διδασκαλία μέσω χορολογικών μεθόδων» στο *18ο Παγκόσμιο Συνέδριο για την Έρευνα στον Χορό*. Διοργάνωση: IOFA Greece και International Dance Council, CID-UNESCO, Άργος, Απρίλιος 2004.

### **Ζ.3. Διαλέξεις κατόπιν προσκλήσεως (ενδεικτικά)**

- 2015 Συντονίστρια στη συζήτηση με το κοινό ύστερα από παρουσίαση της χορογραφίας του Γιάννη Μανταφούνη και της Elena Giannotti με τίτλο *A personA* στο Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» της Πάτρας (3 Μαΐου 2015).
- 2015 Συντονίστρια στη συζήτηση με το κοινό ύστερα από παρουσίαση της χορογραφίας της Ειρήνης Αποστολάτου με τίτλο *Φαίδρα* στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών (10 Ιουνίου 2015).
- 2013 Διάλεξη στην παράσταση της Martha Graham Company, η οποία συμπεριλαμβανόταν στο πολιτιστικό γεγονός «Επιστροφή στην Ιθάκη 2013», με τίτλο *Η ανάπτυξη της τεχνικής Graham στην Ελλάδα*. Οργάνωση Concord Consulting Services, Ιθάκη (29 Ιουνίου 2013).
- 2013 Εισήγηση στην ημερίδα *Σύγχρονος χορός – Η διαδρομή μέχρι σήμερα*, με τίτλο «Η δημιουργία του δυτικού χορού». Οργάνωση Κέντρο Χορού Δήμου Ηρακλείου Κρήτης, (26 Μαΐου 2013).
- 2011 Εισήγηση με τίτλο «Η ταυτότητα του ελληνικού χορού στον 21ο αιώνα» στην ημερίδα αφιερωμένη στο *Σύστημα Αθήνα* και τις προκλήσεις/ευκαιρίες που συνεπάγονται για την έξοδο ενός σχήματος-ομάδας στο εξωτερικό. Οργάνωση Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (Ε.Κ.Δ.Ι.Θ.), στο πλαίσιο της πλατφόρμας θεάτρου και χορού, Μουσείο της Ακρόπολης (11 Οκτωβρίου 2011).

- 2010-11 Συντονίστρια στη συζήτηση με το κοινό για το έργο τους, ύστερα από παρουσίαση των χορογραφιών, με τις χορογράφους Μαριέλα Νέστορα, Ομάδα YELP, (19 Δεκεμβρίου 2010) και Μαρία Κολλιοπούλου, Ομάδα Πρόσχημα, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, (16 Δεκεμβρίου 2011).
- 2007 Σεμινάριο Χορογραφίας και Χορολογίας και διάλεξη με θέμα «Προβληματισμοί για την εκπαίδευση του χορού στην Κύπρο», , Λεμεσός, Κύπρος. Οργάνωση Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου και Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού (14 Δεκεμβρίου 2007).
- 2005 «Ο χορός στην εκπαίδευση». Συμμετοχή στην ημερίδα *Ελληνική ταυτότητα και χορός*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα). Οργάνωση Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων (Ιανουάριος 2015).
- 2004 «Ο χορός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Β΄ Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας, Τομέας Καλλιτεχνικών Θεμάτων. Κολέγιο Αθηνών (Μάιος 2004).
- 2004 «Ο σύγχρονος χορός στον 20ο αιώνα», Εθνικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, Θεσσαλονίκη (Απρίλιος 2004).
- 2003 “There is no recipe for choreography. Is anybody listening?”, Standing Conference on Dance in Higher Education-SCODHE, Bretton Hall Campus, University of Leeds, U.K., (Οκτώβριος 2003).
- 2001 «Στάση, κίνηση και εργονομία χορευτών και μουσικών και η συσχέτισή τους με ορθοπεδικά προβλήματα». 57ο Πανελλήνιο Ορθοπεδικό Συνέδριο, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα (Σεπτέμβριος 2001).
- 2000 «Η σχέση της μουσικής και κίνησης στη ρυθμική αγωνιστική γυμναστική». Εργασία που ανακοινώθηκε στο εργαστήριο του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, ΤΕΦΑΑ Κομοτηνής, (Νοέμβριος 2000).
- 1997 «Η σύνθεση προγράμματος στη γενική γυμναστική, Ανάλυση της κίνησης». Στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Μάρτιος 1997).
- 1996 “An investigation into the criteria of success in rhythmic sport gymnastics in contemporary Olympic competitions”. Διάλεξη στο Laban Centre for Movement and Dance, City University, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο (Φεβρουάριος 1996).
- 1996 «Η σύνθεση προγράμματος στη γενική γυμναστική, Ανάλυση της κίνησης», Διάλεξη-Επίδειξη, 6ο Φεστιβάλ Γενικής Γυμναστικής, Αθήνα (Απρίλιος 1996).
- 1992-93-94 Διαλέξεις με θέμα «Ο χορός στην εκπαίδευση». Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή.

#### Η. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ)

1. Koutsouba Maria, “Plurality in Motion: Dance and Cultural Identity on the Greek Ionian Island of Lefkada”, Ph.D. Thesis, Goldsmiths College, U.K., 1997. Αναφορά στο βιβλίο *Κινησιογραφικά*, εκδ. Σάλτο, Θεσσαλονίκη, 1990.
2. Jeffrey Scott Longstaff (ed.), “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, *A Diversified Laban Analysis Approach*, Laban Centre, London, 1999, UK.

- Αναφορά στη στατιστική ανάλυση που εφαρμόστηκε σε αισθητικά κριτήρια με σκοπό τη μελέτη των ποσοστιαίων συχνοτήτων, στη διαδικασία της διδακτορικής μου διατριβής, Longstaff, 1999 (σελ. 11-13).
  - Αναφορά στον τρόπο καταγραφής των κατηγοριών δράσεων σε συνδυασμό με τη συγχώνευση της στάσης του σώματος και της αυτόνομης κίνησης των μελών με σκοπό την ανάδειξη της αισθητικής έκφρασης στη Ρυθμική Γυμναστική. Στα αποτελέσματα που παρουσίασα στη διάλεξη με θέμα “Expression in competitive Rhythmic Sport Gymnastics” στο Laban Centre, στο πλαίσιο παρουσιάσεων διδακτορικών διατριβών, κάθε έτος. Longstaff, 1999 (σελ. 27-30).
  - Καταγραφή υποχρεωτικών ασκήσεων από τη διδακτέα ύλη της Imperial Society of Teachers of Dancing, Modern Theatre Branch, χρησιμοποιώντας τις τέσσερις κατηγορίες πραγμάτωσης της ευθείας και της καμπύλης, που δημιουργεί το σώμα στην κινήσιόσφαιρα. Αναφορά στο *Educational and Choreological Issues within the Modern Theatre Branch of the Imperial Society of Teachers of Dancing*, MA Thesis, 1991, σελ. 34-36.
3. Κολιοπούλου Μ., «Ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων στη διδασκαλία του χορού», στο *Πολιτισμός και Τέχνη, Επτά δοκίμια για τον χορό*, εκδ. Προπομπός, Αθήνα 2000, σελ. 24. Αναφορά στο βιβλίο *Κινησιογραφικά*, εκδ. Σάλτο, Θεσσαλονίκη 1990.
  4. Katja Werner, “Moving targets”, στο διεθνές περιοδικό *Dance Europe*, January 2003, pp. 2-4. Κριτική αναφορά για τη διοργάνωση-παραγωγή και συμμετοχή του συνεδρίου για τον χορό με τίτλο «Η τέχνη του χορού σήμερα: Εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση», 9-10 Νοεμβρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, υπό την αιγίδα του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.
  5. Αλκαλάη Ν., *Η χορευτική εκπαίδευση στον 21ο αιώνα*, Πρακτικά Συνεδρίου «Η τέχνη του χορού σήμερα: εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση», έκδοση Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση, Αθήνα 2003. Αναφορά στο βιβλίο *Πολιτισμός και τέχνη, Επτά δοκίμια για τον χορό*, Αθήνα 2000, στη βιβλιογραφία (σελ. 49).
  6. Κοντονίκου Α., «Ο χορός ως μέρος της Φυσικής Αγωγής στην Εκπαίδευση: Ολοήμερα σχολεία και τέχνη», στο περιοδικό *Χορός*, Αθήνα, Νοέμβριος 2004. Αναφορά στη μονογραφία μου *Ρυθμική γυμναστική: άθλημα και τέχνη*, εκδόσεις Αθλότυπο, Αθήνα, 2004, στη βιβλιογραφία (σελ. 17).
  7. Stavros Stavrou Karayanni, “Dancing Fear and Desire: Race, Sexuality and Imperial Politics in Middle Eastern Dance”, Wilfrid Laurier University Press, Canada, 2004. Αναφορά στο “Two Diverse Versions of the Dance Zeibekiko”, *Dance Studies* 16 (1992), pp. 57-103.
  8. Κουτσούμπα Μ., *Σημειογραφία της χορευτικής κίνησης. Το πέρασμα από την προϊστορία στην ιστορία του χορού*, Προπομπός, Αθήνα 2005. Αναφορά στα *Κινησιογραφικά*, Θεσσαλονίκη 1990, και *Πολιτισμός και Τέχνη. Επτά δοκίμια για τον χορό*, Εισαγωγή (σελ. 13-15), Αθήνα, 2000.
  9. Τσουβαλά Μ., *Χορός και εκπαιδευτική διαδικασία. Ένα βιωματικό πρόγραμμα διερεύνησης και αξιοποίησης των δυνατοτήτων διδασκαλίας του χορού σε παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας*. Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας, Τομέας Παιδαγωγικής, Αθήνα 2006. Αναφορά στα *Κινησιογραφικά*, Σάλτο, Θεσσαλονίκη 1990, *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, Dian, Αθήνα 2002, και *Η τέχνη του χορού σήμερα. Εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση* (πρακτικά συνεδρίου), Έκτυπον, Αθήνα, 2003.



10. Mavrogeorgi Nikoletta, Christodoulou Giannis, "Complete, cinematic and expressive presentation in computer game", *PETRA '08 Proceedings of the 1st International Conference on Pervasive Technologies related to Assistive Environments*, ACM New York, USA, 2008. Αναφορά στα άρθρα A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "A theoretical foundation and formal introduction for Director Notation", *Multimedia Systems*, Springer-Verlag 2008, και A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "DirectorNotation as a tool for Aml & Intelligent Content: an introduction by example", *International Journal of Cognitive Informatics and Natural Intelligence (IJCiNi)*, 2008.
11. Mavrogeorgi, N., Christodoulou Y., Kalogirou, P., "Semi-automatic film-direction technique in internet-based interactive entertainment", πρακτικά συνεδρίου: *Third International Conference on Internet and Web Applications and Services*, Αθήνα 2008, σσ. 680-685. Αναφορά στο άρθρο A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "Artistic Notation Systems integrated in software engineering of knowledge technologies: emphasising film, animation and games", *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*, Special Issue on "Research Agendas in ICT and Cultural Heritage", 2008.
12. V. K. Tyrovola, G. Likesas, M.I. Koutsouba, D. Macha, "Aesthetic perception and dance: The case of the urbanized 'Zeibekiko' dance". In electronic journal: *Physical Training*, Nov. 2008 (general editor: Kim Taylor). Αναφορά στο κεφάλαιο συλλογικού τόμου βιβλίου: Savrami K. (2004), "Aesthetic evaluation in art and dance", in: K. Savrami (ed.), *Terpsixori: Seven movements*, Athens, DIAN (pp. 43-64).
13. Chakravarthy A., Beales R. and Wallard P. (2009), "ANSWER: A semantic approach to film direction". In: *International Conference on Internet and Web Applications and Services*, 2009. Στο: Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Sociale Wetenschappen, Verónica Donoso, David Geerts, Pablo Cesar, dirk de Grooff, "Networked Television", Adjunct proceedings of *EuroITV 2009*, Leuven, Belgium, 2009, σσ. 78-79. Αναφορά στα A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "DirectorNotation as a tool for Aml and Intelligent Content: an introduction by example", accepted for publication in the international *Journal of Cognitive Informatics and Natural Intelligence (IJCiNi)*, A. Yannopoulos, K. Savrami, T. Varvarigou, "Artistic notation systems integrated in software engineering of knowledge technologies: emphasising film, animation and games", accepted with revisions, *ACM JOCCH (Journal of Computers and Cultural Heritage)*.
14. Madeline A. Owens, "Dance injury prevention: An annotated bibliography of screening procedures for dance injuries", a Senior Thesis submitted in fulfillment of the requirements for the Degree of Bachelor of Arts Dance, Florida International University, Miami, Florida, 2009. Αναφορά στο άρθρο μου Koudigelis Evangelos and Katia Savrami, 2005, "An orthopedic assessment for the child in classical ballet training", in: *Proceedings of the 15th Annual Meeting of the International Association for Dance Medicine and Science* (Ruth Solomon and John Solomon, eds.), November 3-6, 2005 Stockholm, Sweden.
15. Roslyn Kerr, *High Performance Gymnastics in New Zealand* (final report prepared for SPARC), School of Social and Political Sciences, University of Canterbury, September 2009. Αναφορά στη διδακτορική μου διατριβή. [http://www.sparc.org.nz/Documents/Research/awarded grants/Kerr%20\(2009\)%20High%20Performance%20Gymnastics%20i%20New%20Zealand%20.pdf](http://www.sparc.org.nz/Documents/Research/awarded%20grants/Kerr%20(2009)%20High%20Performance%20Gymnastics%20i%20New%20Zealand%20.pdf) και *Assembling High Performance: An actor network theory account of gymnastics in New Zealand*. A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Philosophy in Sociology at the University of Canterbury by Roslyn Kerr, University of Canterbury, 2010.

16. Κουτσούμπα Μ., «Η μελέτη και η έρευνα του χορού», στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά, Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του*, αυτοέκδοση, Αθήνα 2010. Αναφορά στο «Πολιτισμός και τέχνη. 7 δοκίμια για τον χορό», Εισαγωγή (σελ. 13-15), Προπομπός, Αθήνα, 2000.
17. Κουτσούμπα Μ., «Σημειογραφία του χορού. Εισαγωγή στο σύστημα σημειογραφίας, κίνησης και χορού του Laban», στο Η. Δήμας, Β. Τυροβολά, Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του*, αυτοέκδοση, Αθήνα 2010. Αναφορά στο βιβλίο *Κινησιογραφικά, Σάλτο, Θεσσαλονίκη, 1990*.
18. Β. Τυροβολά, «Τέχνη και αισθητική. Η αισθητική και η τέχνη του χορού», στο: Η. Δήμας, Β. Τυροβολά, Μ. Κουτσούμπα, *Ελληνικός παραδοσιακός χορός. Θεωρήσεις για το λόγο, τη γραφή και τη διδασκαλία του*, αυτοέκδοση, Αθήνα 2010. Αναφορά στα *Τερψιχόρη: επτά κινήσεις*, κεφάλαιο «Αισθητική αξιολόγηση στην τέχνη και στον αθλητισμό» (σελ. 43-64), DIAN, Αθήνα 2002, *Τεχνών κρίσεις*, κεφ. «Χορός και κριτική» (σελ. 55-57), DIAN, Αθήνα 2002, και *Η τέχνη του χορού σήμερα. Εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση*, πρακτικά συνεδρίου, κεφ. «Η αισθητική αξιολόγηση στην τέχνη του χορού» (σελ. 31-40), εκδ. Συνδέσμου Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση, Αθήνα, 2002.
19. Λουίζα Μιχαλακοπούλου, «Η δημιουργική κίνηση στο νηπιαγωγείο». Σημειώσεις για την επιμόρφωση εκπαιδευτικών. Διοργάνωση σεμιναρίου Ελένη Μοσχοβάκη, Σχολική Σύμβουλος 47ης Περιφέρειας Προσχολικής Αγωγής, 2011. Αναφορά στο *Κινησιογραφικά, Σάλτο, Θεσσαλονίκη 1990*.
20. Μαρία Τσουβαλά, «Σώμα – Μνήμη – Πόλη: Μια φαινομενολογική διερεύνηση της έννοιας του χώρου μέσα από τον χορό», *Choros International Dance Journal 2* (Spring 2013), σελ. 100-127. Αναφορά στα βιβλία: *Κινησιογραφικά, Σάλτο, Θεσσαλονίκη 1990* *Χορός και αφηγηματικότητα*, πρακτικά ημερίδας, εκδόσεις Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 2010, και *Χάρης Μανταφούνης. Χορολογική προσέγγιση του έργου του*, DIAN, Αθήνα, 2012.
21. Στεριανή Τσιντζιλώνη, «Προς μια νέα μεθοδολογία για τη μελέτη της ιστορίας του ελληνικού θεατρικού χορού», περιοδικό *Choros International Journal 3* (Spring 2014), σελ. 26-39. Αναφορά στο βιβλίο μου *Χάρης Μανταφούνης. Χορολογική προσέγγιση του έργου του*, Dian, Αθήνα 2012.
22. Στεριανή Τσιντζιλώνη, "National Heterotopia, Nature and Dance: performing outdoor in interwar Greece", *Parabasis*, 13/1, 2015, pp. 39-52. <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html>. Αναφορά στο *Ζουζού Νικολούδη, Χορικά*, Dian, Αθήνα, 2014.
23. Natalie Zervou, *The Greek Body in Crisis: Contemporary Dance as a Site of Negotiating and restructuring National Identity in the Era of Precarity*. Διδακτορική διατριβή, University of California, Riverside, June 2015. Αναφορά στα βιβλία μου Savrami K., ed., *Ντόρα Τσάτσου: Αφιέρωμα*, DIAN, Αθήνα, 2005, Savrami K., ed., *Τερψιχόρη: Επτά κινήσεις*, DIAN, Αθήνα 2002, Savrami K., *Ζουζού Νικολούδη: Χορικά*, DIAN, Αθήνα 2014, Savrami K., ed., *Τεχνών κρίσεις: Κείμενα για την κριτική*, DIAN, Αθήνα 2002, Savrami K., *Χάρης Μανταφούνης: Χορολογική προσέγγιση στο έργο του*, DIAN, Αθήνα, 2012.
24. Γκαρτζονίκα-Κώτσικα Ε., *Ο παραδοσιακός χορός στην εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή και σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις*, σειρά: Λαϊκοί πολιτισμοί, διεύθυνση: Ευάγγελος Αυδίκος, Πεδίο, Αθήνα 2016. Αναφορά στο Σαβράμη Κ., «Ο χορός στην εκπαίδευση: Η ελληνική πραγματικότητα», *ΑΩ / Ενημερωτικό δελτίο*, 52, 2011. [http://www.onassis.org/enim\\_deltio/52\\_article.php](http://www.onassis.org/enim_deltio/52_article.php)

25. Panagiotara, Betina, *Dance Chronicles from Athens: Artistic Practices, Structures & Discourses in a Period of Crisis*. Διδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Roehampton, U.K, 2017. Αναφορά στο Savrami K., "Dance in Education: The Greek Reality", *Research in Dance Education*, εκδ. Routledge, Taylor & Francis, UK, 13, 1, 2012, σελ. 99-106, και στο Savrami (editor in Chief) στο Διεθνές επιστημονικό περιοδικό Choros International Dance Journal, on line.

Βλ. Savrami Google Scholars citations, με h-index 4.

<b>Θ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΗΜΕΡΙΔΩΝ / ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ</b>
---------------------------------------------------------------------------

- 2018 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, Αθήνα, 11-12-13 Οκτωβρίου 2018, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών. Οργάνωση Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών – Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Θεάτρου.
- 2016 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συμποσίου *Παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Συλλογικότητα και παρηγορία*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ. Πάτρας, DERIDAncetheatre Ensemble, Δίκτυο Εκπαιδευτικών NetDAS, 17 Μαΐου 2016, Θέατρο «Απόλλων», Πάτρα.
- 2015 Μέλος της Τοπικής Οργανωτικής Επιτροπής του Ετήσιου Διεθνούς Συνεδρίου SDHS/CORD 2015, με τίτλο: *Cut and Paste / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας*, Αθήνα 4-7 Ιουνίου 2015, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης και Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος». Οργάνωση Society of Dance History Scholars and Congress of Research in Dance, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων.
- 2011 Επιστημονική υπεύθυνη του συνεδρίου με τίτλο *Αναλυτική σκέψη και δημιουργικότητα*, προκειμένου να παρουσιαστούν τα αποτελέσματα του ερευνητικού προγράμματος Answer, [www.answer-project.org](http://www.answer-project.org) στην Ελλάδα και το εξωτερικό, στο πλαίσιο του προγράμματος, 19-20 Ιανουαρίου 2011, στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Συνδιοργάνωση Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.
- 2010 Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου Χορού: 1ο Διεθνές Συνέδριο Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων: *Χορευτικά σώματα: Πρακτικές και πολιτική*, 22 Απριλίου 2010, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο, 23-25 Απριλίου 2010, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Συνδιοργάνωση Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
- 2009 Σύλληψη και οργάνωση της διεθνούς επιστημονικής ημερίδας *Χορός και αφηγηματικότητα*, διοργανωμένης από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, 27 Μαΐου 2009.
- 2004 Καλλιτεχνική οργάνωση της 1ης Μεσογειακής Πλατφόρμας και Συνεδρίου για τον Σύγχρονο Χορό, Δήμος Χανίων Κρήτης.

- 2002 Σύλληψη και οργάνωση του συνεδρίου *Η Τέχνη του χορού σήμερα: Εκπαίδευση, παραγωγή, παράσταση*, διοργανωμένου από το Σύνδεσμο Υποτρόφων του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Νοέμβριος 2002.

#### I. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- 2017 Χορηγία 2.000 € από το **Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού** για την έκδοση του έβδομου τεύχους του ηλεκτρονικού διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Choros International Dance Journal* ([www.chorosjournal.com](http://www.chorosjournal.com)) του οποίου είμαι υπεύθυνη έκδοσης.
- 2015 Χορηγία 5.000 € από το **Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου**, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ΕΣΠΑ 2007-2013, για την έκδοση του τέταρτου τεύχους του *Choros International Dance Journal*.
- 2010-12 Χορηγία 5.500 € από το **Κοινωφελές Ίδρυμα Α.Σ. Ωνάσης** για τη δημιουργία ιστοσελίδας και την έκδοση του πρώτου τεύχους του *Choros International Dance Journal*.
- 2009 Χορηγία 11.000 € από το **Κοινωφελές Ίδρυμα Α.Σ. Ωνάσης** για τη διοργάνωση της διεθνούς ημερίδας *Χορός και αφηγηματικότητα* στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- 2004 **Υπουργείο Πολιτισμού**, Κρατική Σχολή Χορού. Κύριος ερευνητής (project 70.000 €), σε συνεργασία με τη διευθύντρια της Κρατικής Σχολής Χορού Παυλίνα Βερέμη για τη δημιουργία της ομάδας χορού “Hellenic Dance Company”.
- 2004 Παρουσίαση και υλοποίηση της πρότασης στον **Δήμο Χανίων** για την αναβάθμιση της 2ης Μεσογειακής πλατφόρμας σύγχρονου χορού (project 90.000 €).
- 2003 **Υπουργείο Πολιτισμού**, Κρατική Σχολή Χορού. Ερευνήτρια (project 150.000 €): *Οργάνωση και επιστημονική ταξινόμηση του αρχείου της Βιβλιοθήκης της Κρατικής Σχολής Χορού και βελτίωση των πηγών*.
- 2001, 2002, 2003 **I.A.T.E.**, Επιστημονική εταιρία Ιατρών και Χορευτών. Υπεύθυνη Σεμιναρίων (project 10.000 €): *Σεμινάρια σε ορθοπεδικούς ιατρούς για την κατανόηση της κίνησης στον χορό*.
- 1998-2000 **Καλλιτεχνική διευθύντρια** της ομάδας χορού “On Stage” (project σε ευρώ 20.000). Οργάνωση ομάδας χορού υπό την επίβλεψη και αξιολόγηση του κεντρικού γραφείου του Imperial Society of Teachers of Dancing στο Λονδίνο.

#### ΙΑ. ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2018-σήμερα Μέλος της γνωμοδοτικής εκπαιδευτικής επιτροπής για τον χορό στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
- 2015-σήμερα Συγγραφή του κώδικα αξιολόγησης και μέλος της επιτροπής αξιολόγησης στο Cosmogym – Gymnastics for all contest, υπό την αιγίδα της ελληνικής ομοσπονδίας γυμναστικής βάσει των κανονισμών της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Γυμναστικής (F.I.G.) <http://www.ego-gymnastics.gr/wp->

- 2014 Μέλος της κριτικής επιτροπής επιλογής των ελληνικών έργων θεάτρου και χορού για την ελληνική εκπροσώπηση στη Διεθνή Έκθεση Quadrinale στην Πράγα το 2015. Οργάνωση του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ.
- 2012-2014 Αντιπρόεδρος στο Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.
- 2010-2012 Μέλος της εισηγητικής επιτροπής του ΔΟΑΤΑΠ για ακαδημαϊκά θέματα του χορού.
- 2010-2012 Μέλος της κριτικής επιτροπής της ηλεκτρονικής πλατφόρμας θεάτρου και χορού «Σύστημα Αθήνα», πρωτοβουλίας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.
- 2009 Συμμετοχή στην αξιολόγηση, στο ιδιωτικό πανεπιστήμιο «University of Nicosia», για την εκλογή Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Χορός».
- 2008-2011 Μέλος της γνωμοδοτικής επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για εκπαιδευτικά θέματα που αφορούν τον χορό και τις ανώτερες επαγγελματικές σχολές χορού.
- 2006-2013 Μέλος της ακαδημαϊκής συμβουλευτικής επιτροπής αξιολόγησης για τις υποτροφίες χορού στο Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.
- 2006 Μέλος της ομάδας Think Tank για το χορό στο *Πρόγραμμα Μελίνα* με Πρόεδρο τον Νίκο Παϊζη (Πιλοτικό πρόγραμμα του ΥΠΕΠΘ για την εισαγωγή των καλλιτεχνικών μαθημάτων στην πρωτοβάθμια Εκπαίδευση που λειτούργησε από το 1995-2005).
- 2005-2008 Συμμετοχή στην Επιτροπή Απονομής Κρατικών Βραβείων Χορού του Υπουργείου Πολιτισμού.
- 2005 Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή αξιολόγησης για τον 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορογραφίας του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.
- 2002-06 Πρόεδρος στην επιτροπή υποτροφιών Κούλας Πράτσικα στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης.
- 2003-2004 Εξετάστρια στο μπαλέτο (σε όλα τα επίπεδα) στο Amateur Dance School Association, Κύπρος.
- 2001 Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή αξιολόγησης για τον 1ο διεθνή διαγωνισμό χορογραφίας του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.
- 1993-95 Συμμετοχή στην επιτροπή αξιολόγησης του Υπουργείου Πολιτισμού, στις εισαγωγικές και διπλωματικές εξετάσεις για τις Επαγγελματικές Σχολές.
- 1992 Διδασκαλία του μαθήματος *Σύγχρονος Χορός* στις διπλωματικές και εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού.

**ΙΑ.1. Μέλος Συντακτικής Επιτροπής Ερευνητικών Περιοδικών και Συντάκτρια Διεθνούς Περιοδικού για τον Χορό**

- 2005-σήμερα Μέλος της διεθνούς συντακτικής επιτροπής του περιοδικού: *Research in Dance Education*, (Έρευνα στη εκπαίδευση του χορού) Carfax Publishing, Taylor and Francis Ltd, Oxfordshire, UK, από το 2005 μέχρι σήμερα.
- 2012 Editor in chief του ηλεκτρονικού περιοδικού Choros: International Dance Journal, [www.chorosjournal.com](http://www.chorosjournal.com), υποστήριξη από το Κοινωνικό Ίδρυμα Α.Σ. Ωνάση.
- 2018 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ηλεκτρονικού περιοδικού *Επιστήμη του Χορού*, το οποίο εκδίδεται από την Ελληνική Εταιρεία Χορού, από το 2018.

### **ΙΑ.2. Καινοτομία στη Σημειογραφία Laban**

- Δημιουργία συμβόλων καταγραφής για τη μελέτη-ανάλυση της συγχώνευσης της στάσης του σώματος και της αυτόνομης κίνησης των μελών με σκοπό την ανάδειξη της αισθητικής έκφρασης στη Ρυθμική Γυμναστική (Διδακτορική Διατριβή, 2001). Στο “Selected Methods of Documentation and Analysis in Choreological Research”, σελ. 27-30, *A diversified Laban Analysis Approach*, ed. Jeffrey Scott Longstaff, Laban Centre, 1999, London, UK.
- Δημιουργία συμβόλων καταγραφής που έχουν εμπνευστεί από το Labanotation και οδήγησαν στην ανάπτυξη μιας νέας σημειογραφικής γλώσσας που προσφέρει τη δυνατότητα σε σκηνοθέτες να καταγράψουν με ακρίβεια τις καλλιτεχνικές τους επιλογές, ονομαζόμενο *DirectorNotation*.

### **ΙΑ.3. Επιμέλεια Κίνησης Θεατρικών Έργων – Χορογραφίες (ενδεικτικά)**

- 2018 Χορογραφία/Κίνηση στο project «Theatron: The way it all begun», σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη, μουσική Νίκου Ξανθούλη, σκηνικά Κωνσταντίνου Ζαμάνη, που παρουσιάστηκε στο Θέατρο της Δώρας Στράτου στις 21-25-26-27 Οκτωβρίου 2018. Εταιρία παραγωγής Postscriptum ΕΠΕ.
- 2016 Επιμέλεια κίνησης στο έργο *Ποιο σώμα;* των Ελένης Κοσμά και Κορίνας Κονταξάκη, σε σκηνοθεσία Μενέλαου Καραντζά. Πρώτη παρουσίαση: Λευκωσία, Οκτώβριος 2014. Επαναπαρουσίαση στο Θέατρο Αγγέλων Βήμα, Μάιος-Ιούνιος 2016, στα πλαίσια του Δεύτερου Φεστιβάλ Ελληνικού Θεάτρου -Διαρκείας Νεοελληνικού Έργου 21ου αιώνα, με Καλλιτεχνική υπεύθυνη τη Λεία Βιτάλη, 2016.
- 2015 Χορογραφία στο έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Πόρτες*, σε σκηνοθεσία Αυγουστίνου Ρεμούνδου. Θέατρο «Αγγέλων Βήμα», Μάιος-Ιούνιος 2015, στα πλαίσια του Πρώτου Φεστιβάλ Ελληνικού Θεάτρου, με Καλλιτεχνική υπεύθυνη τη Λεία Βιτάλη.
- 2013 Επιμέλεια κίνησης στο έργο της Χρύσας Σπηλιώτη *Το μάτι της τίγρης*, σε σκηνοθεσία Σοφίας Διονυσοπούλου, στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Αναγνώσεις 2013», Εθνικό Θέατρο, επιμέλεια: Σίσσυ Παπαθανασίου.
- 2012 Επιμέλεια κίνησης στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη *In senso*, σε σκηνοθεσία Εμμανουήλ Κουτσουρέλη, 17-26 Σεπτεμβρίου 2012, Θέατρο Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη.
- 2012 Επιμέλεια κίνησης και εκτέλεση παραγωγής στο έργο του Ανδρέα Στάικου, *Άλκηστις και όνειρα γλυκά*, που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών με την υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας, στα πλαίσια των επίσημων καλλιτεχνικών δρώμενων για την Αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, στην

- Ολυμπία 12-14 Μαΐου 2012 και παράσταση στο Θέατρο Απόλλων με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας.
- 2011 Χορογραφία στην τραγωδία *Άλκηστις* του Ευριπίδη, σε μετάφραση και σκηνοθεσία Τηλέμαχου Μουδατσάκη, Festival d' Avignon OFF 2011. Παρουσιάστηκε από 20 έως 31 Ιουλίου στο θέατρο Άλμπατρος στην Αβινιόν, Γαλλία.
- 2007 Παραγωγή Video Dance με τίτλο "Passage", το οποίο συμμετείχε στον Διεθνή Διαγωνισμό "Just Jerusalem Competition", που διοργάνωσε το Massachusetts Institute of Technology (MIT).
- 2004 Παραγωγή Video Dance το οποίο επιδοτήθηκε από το Διεθνές Φεστιβάλ Video Dance Θεσσαλονίκης, ιδέα και χορογραφία με τίτλο «Τρεις φορές». Παραγωγή για την ομάδα «Πρόσχημα», σε συνεργασία με τον Σ. Σταυρίδη, αρχιτέκτονα, Λέκτορα στο Ε.Μ.Π., τον Γ. Λεοντάρη, σκηνοθέτη, Λέκτορα στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και τον Ε. Κοκκόρη, συνθέτη, καλλιτεχνικό διευθυντή στο ωδείο Φ. Νάκας. Συμμετοχές σε διεθνείς διαγωνισμούς και φεστιβάλ.
- 1999-03 Χορογραφίες, ανά έτος, για τη συμμετοχή με τη «Σχολή Σαβράμη» στα galas της Πανελληνίας Ένωσης Δασκάλων Χορού.
- 1997-99 Καλλιτεχνική διευθύντρια και χορογράφος της ομάδας χορού "On Stage", με παραστάσεις στο μήνα χορού (Ανοικτό Θέατρο) και στο Κολέγιο Αθηνών.
- 1998 Χορογράφος της θεατρικής παράστασης «Η αγάπη της αηδόνας», σε σκηνοθεσία Μελίνας Σάρδη, Θέατρο Ιλίσια, Αθήνα, 1998.
- 1997 Χορογράφος της τελετής έναρξης των αγώνων του 6ου Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Στίβου, Αθήνα, με καλλιτεχνικό διευθυντή τον μουσικό Βαγγέλη Παπαθανασίου, 1997.
- 1997 Χορογράφος της παράστασης «Φαντό και Λιζ», σε σκηνοθεσία Μελίνας Σάρδη, Θέατρο Τεχνχώρος, Αθήνα, 1997.
- 1992-93 Χορογράφος στην Ομάδα Σύγχρονου Χορού της Ντορίνας Καλεθριανού «Πρόσκαιρη Σύνθεση», στο Θέατρο Κολεγίου Αθηνών και στο Ανοικτό Θέατρο, Αθήνα 1992 και 1993.

#### **ΙΑ.4. Συμμετοχή σε Επιστημονικά Συνέδρια, Διαγωνισμούς και Σεμινάρια (ενδεικτικά)**

- 2014 Συμμετοχή στην Annual Conference Day of Lectures and Workshops με θέμα "The Movement Choir", Laban Guild for Movement and Dance, University of Surrey, Guildford, 5 Απριλίου 2014.
- 2007 Συμμετοχή στην XIII Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 6 έως 15 Ιουλίου, στο πάνελ της συνάντησης των νέων δημιουργών.
- 2007 Συμμετοχή στο International Symposium on Dance Research με τίτλο "Re-Thinking Practice and Theory", 21 έως 24 Ιουνίου, στο Centre National de la Dance, Παρίσι.
- 2004 Συμμετοχή στο ELIA Conference, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- 1998 Chichester ISTD, συμμετοχή στο σεμινάριο, International Summer School, Ηνωμένο Βασίλειο.
- 1997 Παρακολούθηση σεμιναρίου, International Summer School της Imperial Society of Teachers of Dancing, στη Sportillia της Ιταλίας.
- 1994 Συμμετοχή στο ELIA Conference, School of Fine Arts, στο Βερολίνο, Γερμανία.

- 1992 Συμμετοχή στον Διεθνή Διαγωνισμό για νέους χορογράφους “Groningen International Choreographic Competitions”, Ολλανδία.
- 1990 Συμμετοχή στον Διεθνή Διαγωνισμό χορογραφίας “Bagnolet International Choreographic Competitions”, Παρίσι, Γαλλία.
- 1989 Παρακολούθηση σεμιναρίων Ρυθμικής (Dalcroze System), Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα.
- 1985 Παρακολούθηση σεμιναρίων του συστήματος ΟΡΦ, Πανελλήνια Ένωση Καθηγητών Μουσικής –Σχολή Μωραΐτη.
- 1982 Παρακολούθηση μαθημάτων τεχνικής χορού στο Martha Graham School, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ.
- 1980 Παρακολούθηση σεμιναρίου ακροβατικής γυμναστικής, ΣΕΓΑΣ – Εθνική Ακαδημία Φυσικής Αγωγής, Αθήνα.

#### **ΙΑ.5. Συμμετοχή σε Οργανισμούς και Ιδρύματα υπό την ιδιότητα Μέλους**

- Μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Συνδέσμου Υποτρόφων Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, Αθήνα, Ελλάδα, 2000-2009.
- Μέλος του International Council for Health, Physical Education, Recreation, Sport and Dance, ΗΠΑ.
- Μέλος του City University Alumni, Λονδίνο, σύνδεσμος αποφοίτων, Ηνωμένο Βασίλειο.
- Μέλος του Imperial Society of Teachers of Dancing, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο.
- Μέλος του συνδέσμου αποφοίτων του Laban Centre, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο.
- Μέλος του Σωματίου Χορού και Ρυθμικής, Αθήνα, Ελλάδα.
- Μέλος της Πανελληνίας Ένωσης Δασκάλων Χορού, Αθήνα, Ελλάδα.

#### **ΙΒ. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- Ως μέλος του Συλλόγου Φίλων Κακώσεων Νωτιαίου Μυελού του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Πατρών, προσφέρω εθελοντική εργασία διδάσκοντας χορό σε άτομα με ειδικές ανάγκες.
- Συντονισμός και καλλιτεχνική επιμέλεια παράστασης χορού και μουσικής από Άτομα με Αναπηρία και Αρτιμελή, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία, με τίτλο «Πέρα από τα σύνορα», 3 Δεκεμβρίου 2014, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Διοργάνωση Κλινική Αποκατάστασης ασθενών με κακώσεις νωτιαίου μυελού, Σύλλογος Φίλων της Κλινικής, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Dançarte Κέντρο Χορού και Τεχνών της Τατιάνας Λοβέρδου, Χοροθέατρο Δαγίπολη και Χορωδία Επτανησίων Πάτρας.
- Συντονισμός της θεατρικής παράστασης «Ο Γλάρος Ιωνάθαν», με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία, 7 Δεκεμβρίου 2015, Πάτρα (αίθουσα «ΑΙΓΛΗ»). Διοργάνωση Κλινική Αποκατάστασης ασθενών με κακώσεις νωτιαίου μυελού, Σύλλογος Φίλων της Κλινικής, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση.

#### **ΙΓ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

- Μέλος της Γ.Σ. του Τμήματος με ανελλιπή παρουσία στις συνελεύσεις.
- Αναπληρωτής εκπρόσωπος του Προέδρου του Τμήματος στην Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του Ε.Λ.Κ.Ε. Πανεπιστημίου Πατρών (2018-2019).



- Συντονίστρια της τριμελούς επιτροπής για τη συντήρηση κτιρίων του Τ.Θ.Σ.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής εκδηλώσεων του Τμήματος.
- Υπεύθυνη για τη λειτουργία οπτικού Αρχείου για τον Χορό. Αρμόδια για την επιλογή και αγορά βιβλίων που αφορούν τον χορό για τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος.
- Μέλος της ερευνητικής ομάδας ΕΚΟ-ΑΜΕΑ, με πρόεδρο τον Αντιπρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών Γεώργιο Αγγελόπουλο, για την υλοποίηση του Ευρωπαϊκού προγράμματος ΕΣΠΑ 2014-2020, με τίτλο «Υποστήριξη παρεμβάσεων κοινωνικής μέριμνας φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών», και μέλος της επιτροπής εκπροσώπησης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών
- Μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής για την ανάθεση διδασκαλίας σε συμβασιούχους διδάσκοντες (Π.Δ. 407/80) για τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών «Εργαστήριο σκηνογραφίας», «Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία», «Παιδαγωγική κατάρτιση III: Διδακτική του θεάτρου (θεωρία)», «Παιδαγωγική κατάρτιση IV: Διδακτική του θεάτρου (πρακτική άσκηση)», «Εισαγωγή στη σκηνοθεσία», «Σκηνοθεσία I», «Σκηνοθεσία II», «Ειδικό εργαστήριο σκηνοθεσίας II», «Εργαστήριο συγγραφής θεατρικού έργου II» (έως το 2014). Από το 2015, μέλος της τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης των μαθημάτων ΠΘ026 «Σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία στους νεότερους χρόνους» και ΕΡΓ659 «Εργαστήριο σκηνογραφίας» για την «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού».
- Συμμετοχή ως μέλος σε εκλεκτορικά σώματα των ελληνικών Πανεπιστημίων.
- Συμμετοχή ως μέλος σε επταμελείς επιτροπές διδακτορικών των ελληνικών Πανεπιστημίων.
- Επιβλέπουσα της πρακτικής άσκησης με τίτλο «Δημιουργική απασχόληση ωφελούμενων μονάδων ψυχικής υγείας μέσω θεατρικών τεχνικών – χοροθέατρο, δημιουργία θεατρικής ομάδας» της φοιτήτριας Χαρίκλειας Παπαδοπούλου. Π.Μ.Σ. «Δημόσια υγεία», Διημερίδα πρακτικών (με αναρτημένες εργασίες). Υπεύθυνος: Απόστολος Βανταράκης, Αναπληρωτής Καθηγητής Υγιεινής, Τμήμα Ιατρικής Πανεπιστημίου Πατρών, 15 - 16 Μαρτίου 2018.

<b>ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ</b>
----------------------

Αγγλικά: Άριστα  
 Ιταλικά: Καλά