



αω

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΚΟΙΝΟΦΕΛΟΥΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΘΝΑΣΗΣ



Ο χορός αφηγείται

Πρωτοποριακή ημερίδα για τον χορό και την αφηγηματικότητα στο Πανεπιστήμιο Πατρών



Χορός
ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



Με εξαιρετική επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 27 Μαΐου στο Πανεπιστήμιο Πατρών η ημερίδα «Χορός και Αφηγηματικότητα», την οποία διοργάνωσε η χορολόγος Κάτια Σαβράμη, λέκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και μέλος του Συνδέσμου. Η διεθνής αυτή συνάντηση σημαντικών προσωπικοτήτων του έντεχνου χορού, τόσο χορογράφων όσο και θεωρητικών, πραγματοποιήθηκε με την χορηγία του Ιδρύματος Ωνάση στο πλαίσιο των επιστημονικών συνεδρίων που οργανώνει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου.

Η ημερίδα είχε στόχο να αναδείξει την πολυμορφία της χορευτικής αφηγηματικότητας μέσω θεωρητικών διαλέξεων και οπτικοποιημένων αναπαραστάσεων, είτε με προβολές είτε ζωντανά. Ο προβληματισμός γύρω από την αφηγηματικότητα βρίσκεται πάντοτε στην αιχμή της έρευνας στον χώρο των θεωρητικών σπουδών και προσφέρει ένα γόνιμο έδαφος διαλόγου και εις βάθος ανάλυσης σε ένα ευρύ πεδίο γνωστικών αντικειμένων.

Όπως σημειώνει η Κάτια Σαβράμη στο έντυπο πρόγραμμα της εκδή-

λωσης, «σε συνάρτηση με την σύγχρονη αφηγηματική θεωρία, στον έντεχνο χορό, ο όρος *αφηγηματικότητα* έχει διπλό περιεχόμενο. Χρησιμοποιείται για να δηλώσει τόσο το σύνολο των χαρακτηριστικών που διακρίνουν μια χορογραφία αφηγηματικού τύπου από μια μη αφηγηματικού όσο και τον βαθμό στον οποίο μια χορογραφία πραγματώνεται ως αφήγημα. Στην πρώτη περίπτωση, η έμφαση δίνεται σε επιμέρους στοιχεία και τεχνικές, με περισσότερο ή λιγότερο προβεβλημένη παρουσία, τα οποία εξασφαλίζουν στην χορογραφία την ιδιότητα του αφηγήματος. Στην δεύτερη, η έμφαση μετατοπίζεται από τα επιμέρους στο όλον: σημασία έχει πλέον πόσο η ίδια η χορογραφία προβάλλει τα εν λόγω στοιχεία και επιτρέπει στον θεατή να αντιληφθεί την εγγενή της αφηγηματικότητα».

Συμμετείχαν με ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες ανακοινώσεις, ο Pete Brooks, καθηγητής του Central Saint Martin's College of Art and Design του Λονδίνου, η Αθηνά Βάχλα, μέλος του Συνδέσμου και γνωστή χορογράφος, που επίσης ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, η Βάσω Μπαρμπούση, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η Deborah Jowitt, καθηγήτρια του Tisch School of Arts του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης και αρθρογράφος της *Village Voice*, η Πορτορικανή θεωρητικός και χορογράφος Ana Sanchez-Colberg, που διδάσκει σε σημαντικά ευρωπαϊκά πανεπιστημιακά ιδρύματα, η διοργανώτρια Κάτια Σαβράμη, η κορυφαία Σουηδή χορογράφος, συγγραφέας και θεωρητικός Efva Lilja, αντιπρύτανης του Πανεπιστημιακού Κολλεγίου Χορού της Στοκχόλμης, και η εξέχουσα χορογράφος του αρχαίου δράματος Έρση Πίπτα. Ακολούθησε χορευτική παράσταση με τους φοιτητές του τμήματος, ένα δρώμενο διαμορφωμένο ειδικά για τους χώρους του Πανεπιστημίου, με τίτλο *Απομεσήμερο και ακόμα εδώ*, το οποίο χορογράφησε με εξαιρετική ευαισθησία η Μαρίζα Βινιεράτου, καθηγήτρια χορογραφίας της Κρατικής Σχολής Χορού.

Η ημερίδα ήταν η πρώτη επιστημονική συνάντηση για τον έντεχνο χορό που έγινε σε ελληνικό πανεπιστήμιο, έναν κλάδο που παρουσιάζει αξιοσημείωτη δυναμικότητα στην χώρα μας σήμερα. Συμμετείχαν 250 σύνεδροι, άνθρωποι του χορού και των παραστατικών τεχνών οι περισσότεροι, θεωρητικοί και καλλιτέχνες, ακαδημαϊκοί δάσκαλοι αλλά και πολλοί φοιτητές. Έλαβαν όλοι μέρος σε μια γόνιμη συζήτηση γύρω από σημαντικά ερωτήματα που τέθηκαν από τους ομιλητές: Με ποιον τρόπο το σώμα του χορευτή συμβάλλει στην αφηγηματικότητα της χορογραφίας; Πόσο μεταβάλλεται η σημασιολογία της στο πλαίσιο συγκεκριμένων αφηγηματικών τρόπων; Κατά πόσον ποικίλλει ανάλογα με την εποχή και με το είδος; Χώρος αδιεξέλεγκτος που θα έπρεπε σύντομα να βρει μια σωστά οριοθετημένη θέση στο ελληνικό πανεπιστήμιο, ο χορός έχει πολλά ακόμη να δώσει τόσο σε αισθητικό και πολιτιστικό επίπεδο όσο όμως και στο ευρύτερο θεωρητικό πεδίο. Η πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου Πατρών και του Ιδρύματος Ωνάση αποτελεί σημείο θετικών εξελίξεων προς αυτή την κατεύθυνση.

Γ.Θ.Κ.

Αριστερή σελίδα: Γενική άποψη του αμφιθεάτρου του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου πραγματοποιήθηκε η ημερίδα με θέμα «Χορός και Αφηγηματικότητα»



Επάνω: Η κριτικός χορού και καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης Deborah Jowitt

Κέντρο: Στιγμιότυπο από το δρώμενο *Απομεσήμερο και ακόμα εδώ*

Κάτω: Η διοργανώτρια της ημερίδας, Κάτια Σαβράμη, με δύο από τους χορευτές που συμμετείχαν στην διοργάνωση